

AIR  
TIGHT

Dynamisme de la musique et  
réalité saisissante



Pré-amplificateur  
**ATC-7**

Un amplificateur doté de plusieurs boutons de commande sur la face avant, voilà ce qui revient à la mode. L'amplificateur de contrôle que « nous voulions absolument fabriquer » était justement un amplificateur de ce style authentique.

De nos jours, toutes les commandes nécessaires aux équipements audio sont intégrées dans une télécommande, et la tendance semble être de les contrôler via un smartphone, en utilisant le Wi-Fi ou le Bluetooth plutôt que l'infrarouge. Alors que les commandes audio sont progressivement remplacées par des écrans tactiles ou des appareils mobiles, Airtight souhaite revenir au plaisir de manipuler directement les boutons de commande d'un amplificateur. Car nous nous souvenons que le fait de manipuler les amplificateurs avec un retour tactile constituait un aspect important du plaisir audio qui est en train de se perdre. Pour l'amplificateur « ATC-7 », nous avons voulu recréer la joie de manipuler directement le son avec nos propres doigts ; nous avons donc repensé les boutons, créé une texture agréable au toucher et mis au point une sensation de moletage et une rotation idéales.

D'autre part, le plus important pour les amplificateurs Airtight est de savoir si la musique sonne bien. Nous n'avons pas fixé de délai pour la phase de développement ; nous avons consacré tout le temps nécessaire et exploité toutes les idées possibles. Dans le circuit d'alimentation, nous avons adopté une combinaison inhabituelle dans le domaine de l'audio : une alimentation régulée ultra-performante et une bobine d'arrêt. Le boîtier allie modernité et tradition, en bakélite et en acier. Nous avons concrétisé le son idéal que nous avons imaginé en concevant les pièces, les matériaux et les mécanismes.

Le son qui jaillit des enceintes se caractérise par sa vivacité, la profondeur de sa restitution et sa noblesse. Vous pouvez ressentir la « douceur » de la musique, ainsi que le dynamisme qui transmet toute la vitalité du son.

L'ATC-7 regorge de ce charme unique que seul l'audio permet de découvrir, ainsi que du plaisir de profiter pleinement de la musique.



## Fonctionnalités

### [Section Alimentation]

Des transformateurs de puissance toroïdaux à faible flux de fuite sont utilisés pour l'alimentation électrique, ce qui est essentiel pour la qualité sonore. Deux transformateurs, l'un pour l'alimentation haute tension et l'autre pour l'alimentation basse tension, sont installés et solidement fixés au châssis principal à l'aide de substrats épais en cuivre pur. Une alimentation régulée haute performance, spécialement conçue et développée en exclusivité pour l'ATC-7, réduit l'impact des fluctuations du réseau électrique et fournit une alimentation propre et stable grâce à une bobine d'arrêt haute performance adaptée à la gamme des signaux audio. De plus, un condensateur à film de grande capacité est intégré au circuit de découplage. Les condensateurs électrolytiques ont été supprimés tant du circuit de signal que du circuit de découplage, ce qui contribue à la transparence du son.

### [Section Entrée]

Un sélecteur rotatif mécanique, résistant à l'usure au fil du temps, est utilisé pour la sélection des entrées. L'ATC-7 est équipé de 3 entrées RCA et de 2 entrées XLR. Des câbles blindés de haute densité et de haute qualité, isolés au PTFE, sont utilisés pour les connexions depuis chaque borne d'entrée, ce qui minimise la perte de signaux audio et supprime la diaphonie entre les canaux gauche et droit. Les commandes « Presence », « Bass Compensator » et « Gain Trim » sont dotées de commutateurs rotatifs mécaniques offrant une grande souplesse d'utilisation, pour le plus grand plaisir de ceux qui aiment régler la qualité sonore. Les canaux gauche et droit sont disposés dos à dos à l'intérieur d'un châssis interne suspendu au-dessus du châssis principal, et une plaque de blindage en cuivre pur est intercalée entre les deux afin d'empêcher les interférences. Pour le volume principal, un potentiomètre de volume haute qualité ALPS RK-501 est intégré.

### [Section Amplification]

Il s'agit d'un SRPP (shunt regulated push-pull) de type NF à deux étages, composé d'une paire de triodes 12AX7 et d'une 12AU7 pour chaque canal. Il s'agit d'une configuration en miroir dans laquelle les amplificateurs des canaux gauche et droit sont disposés symétriquement à la verticale. La section d'amplification est logée dans un châssis interne chromé noir, et les cartes de circuits imprimés sont fixées sur un substrat épais en cuivre pur en forme de baignoire à l'intérieur. Le châssis interne est solidement fixé au plafond du châssis monocoque à l'aide d'une barre en bakélite spécialement conçue. Cette barre en bakélite assure l'isolation électrique de l'unité d'amplification par rapport au châssis principal tout en intégrant la résonance. La façade est en aluminium de 15 mm d'épaisseur usiné sur un tour à commande numérique, et sa surface est anodisée. Équipée d'un circuit à relais temporisé à la mise sous tension, elle ne génère aucun bruit à la mise sous tension, même lorsqu'elle est associée à un amplificateur de puissance à semi-conducteurs.

### [Panneau avant]



### [Panneau arrière]



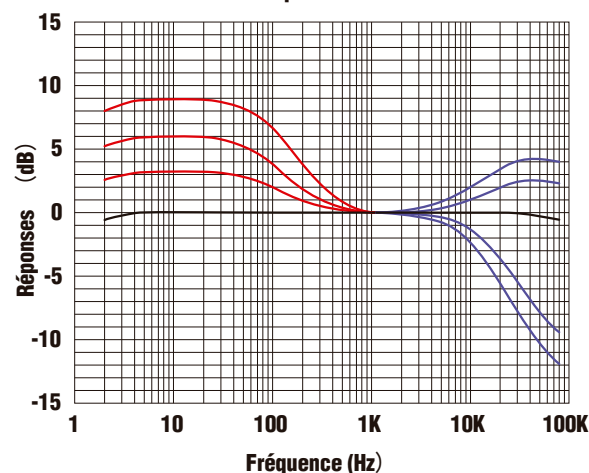
### 3 types de fonctions de contrôle

**1. Contrôle de présence :** vous pouvez contrôler les hautes fréquences de la source musicale, les nuances des instruments et le caractère de l'enregistrement en réglant la limite supérieure de la fréquence audible (environ 20 kHz). De plus, la modification de l'équilibre énergétique dans la bande ultra-large influe sur la perception du champ sonore et les nuances de l'espace, permettant ainsi à l'utilisateur d'affiner son environnement d'écoute.

**2. Compensateur de graves :** permet de compenser les fréquences inférieures à 100 Hz lors d'une écoute à faible volume ou en cas de manque de graves dans la source d'entrée.

**3. Réglage du gain :** le gain de l'amplificateur peut être ajusté par paliers de 1 dB de manière indépendante pour les canaux gauche et droit.

Caractéristiques de contrôle



### Caractéristiques techniques

Tubes intégrés : 12AX7 × 2, 12AU7 × 2

Entrées : 5 canaux (RCA × 3 / XLR × 2) asymétriques

Impédance d'entrée : 100 kΩ (gain 19 dB)

Sortie : RCA × 2 canaux (XLR asymétrique en option)

Impédance de sortie / (charge recommandée : totale > 47 kΩ)

THD : 0,02 % (1 V/1 kHz)

Tension de sortie : 20 V (charge 100 kΩ / 1% THD)

Réponse en fréquence : 10 Hz à 100 kHz (z -1 dB)

Consommation électrique : 50 VA

Dimensions : L 400mm × P 350mm (boutons compris) × H 145mm

Poids : 13,5 kg

# AIR TIGHT

**A&M LIMITED**

[airtight-anm.com](http://airtight-anm.com)